

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа хореографии» города Владимира**

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
Протокол № 3 от «29» мая 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«ДШХ» г. Владимира
Н.Г. Пухова

Приказ № 3 от «29» мая 2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации 8 (9) лет
Возраст обучающихся от 5,6 (9) лет

Составители:

И.Н. Егорова – заведующая хореографическим отделением;
И.Н. Мокшина, Н.А. Федорова, А.В. Шпакова, А.К. Кутепова –
преподаватели хореографических дисциплин;
В.Г. Музаффарли – заместитель директор по учебно-воспитательной работе.

г. Владимир, 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовая основа

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- Уставом МБУДО «Детская школа хореографии» г. Владимира.

1.2. Направленность программы

Программа ориентирована на:

- выявление одарённых детей в области хореографического искусства;
- художественное образование, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие;
- приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- подготовку одарённых детей к поступлению в профессиональные образовательные учреждения (колледжи, вузы) в сфере хореографии.

1.3. Сроки обучения и возраст обучающихся

- Нормативный срок освоения программы – 8 лет (для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет).
- Срок обучения может быть увеличен на 1 год (до 9 лет) для обучающихся, планирующих продолжение профессионального образования.
- Приём детей осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний (проверка музыкально-ритмических, координационных, физических и пластических данных).

1.4. Объём учебного времени

Общий объём аудиторной нагрузки обязательной части программы (нормативный срок 8 лет) составляет **2599 часов**, с учётом консультаций – **2765 часов**.

1.5. Предметные области и учебные предметы (обязательная часть)

ПО.01. Хореографическое исполнительство

УП	Предмет	Часы
01	Танец	130
02	Ритмика	130

УП	Предмет	Часы
03	Гимнастика	65
04	Классический танец	1023
05	Народно-сценический танец	330
06	Подготовка концертных номеров	658

ПО.02. Теория и история искусств

УП	Предмет	Часы
01	Слушание музыки и музыкальная грамота	131
02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66
03	История хореографического искусства	66

1.6. Вариативная часть

Вариативная часть (не более 20% от объёма обязательной части) включает дополнительные предметы, направленные на расширение и углубление подготовки:

- современный танец (джаз, модерн);
- историко-бытовой танец;
- основы актёрского мастерства;
- дополнительная хореографическая практика.

Конкретный состав вариативной части ежегодно утверждается педагогическим советом школы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Выпускник программы должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

2.1. В области хореографического исполнительства

- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять классический и народно-сценический танец;

- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- владение комплексами специальных упражнений для развития физических качеств;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений и работы в ансамбле.

2.2. В области теории и истории искусств

- знание музыкальной грамоты и основных элементов музыкального языка;
- знание основных этапов развития хореографического искусства, включая историю балета;
- знание творчества выдающихся композиторов и хореографов;
- умение анализировать хореографическое произведение (стиль, форма, взаимодействие искусств).

2.3. По отдельным учебным предметам (краткое изложение)

Танец: умение исполнять простые этюды, ориентироваться на сцене, комбинировать движения.

Ритмика: согласование движений с метром, ритмом, темпом, динамикой и формой музыкального произведения.

Гимнастика: владение упражнениями на гибкость, координацию, правильное дыхание; знание правил безопасности.

Классический танец: знание балетной терминологии, особенностей постановки корпуса, ног, рук; умение исполнять комбинации у станка и на середине зала.

Народно-сценический танец: знание характерных движений различных национальностей, умение передавать национальный колорит.

Подготовка концертных номеров: навыки репетиционной работы, участие в концертах, умение работать в коллективе.

Слушание музыки и муз. грамота: эмоционально-образное восприятие музыки, различение инструментов, воспроизведение ритма.

Музыкальная литература: знание исторических периодов, стилей, жанров, творчества композиторов.

История хореографического искусства: знание этапов развития балета, стилей, выдающихся деятелей, умение анализировать балетные спектакли.

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы контроля

- **Текущий контроль:** устные опросы, письменные работы, просмотры, тестирование. Оценки выставляются в журнал и дневник.

- **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки, зачёты, экзамены в конце каждого полугодия. Расписание доводится до сведения участников не менее чем за 2 недели.
- **Итоговая аттестация:** выпускные экзамены по трём предметам:
 1. Классический танец
 2. Народно-сценический танец
 3. История хореографического искусства

3.2. Критерии оценок (пятибалльная шкала)

Оценка	Хореографическое исполнительство	Теория и история искусств
5 (отлично)	Безупречное исполнение, знание методики, эмоциональность, точное соответствие музыке.	Полное знание материала, свободное владение терминологией, глубокий анализ.
4 (хорошо)	Хорошее исполнение, небольшие технические или стилистические погрешности.	Знание материала, но недостаточное умение анализировать.
3 (удовлетворительно)	Выполнение минимума, ошибки, слабая выразительность.	Неполные знания, неуверенное владение терминологией.
2 (неудовлетворительно)	Грубые ошибки, незнание методики, неумение двигаться в такт.	Отсутствие знаний, неумение анализировать.
Зачёт	Достаточный уровень подготовки (без оценки).	—

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Кадровые условия

Преподаватели должны иметь среднее профессиональное или высшее образование в области хореографического искусства. Концертмейстеры обеспечивают 100% сопровождение учебных занятий по хореографическим дисциплинам.

4.2. Материально-технические условия

Наличие:

- хореографических залов (с соответствующим покрытием, станками, зеркалами);
- костюмерной, концертных костюмов;
- музыкальной аппаратуры, фортепиано;
- раздевалок, душевых (согласно СанПиН);
- противопожарной безопасности и охраны труда.

4.3. Финансовые условия

Финансирование осуществляется за счёт бюджетных ассигнований и (или) средств физических и юридических лиц в рамках муниципального задания. Обеспечивается выполнение ФГТ.

5. ПЛАНОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ (ЕЖЕГОДНО ОБНОВЛЯЕМЫЙ РАЗДЕЛ)

5.1. Учебно-организационная работа (примерный график)

- Заседания отделов – ежеквартально.
- Контрольные уроки по триместрам – согласно календарному графику.
- Экзамены выпускных классов – май.
- Приёмные испытания – май, август.

5.2. Методическая работа

- Взаимопосещение занятий;
- Проведение методических заседаний, конференции;
- Разработка сборников музыкального сопровождения для уроков ритмики, гимнастики, танца.

5.3. Конкурсы, фестивали, концерты

- Участие в городских, областных, всероссийских и всероссийских конкурсах хореографического искусства.
- Отчётный концерт школы (апрель).
- Выпускной концерт (май).
- Совместные проекты с профессиональными театрами (балетные спектакли).

5.4. Работа с родителями

- Родительские собрания (начало учебного года, итоги полугодий).
- Открытые уроки с приглашением родителей.
- Индивидуальные консультации.

6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступает в силу после утверждения директором школы и действует до внесения изменений, связанных с обновлением ФГТ или нормативной базы. Текст программы ежегодно актуализируется на педагогическом совете.