

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ХОРЕОГРАФИИ»
города Владимира**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАЗДЕЛ
по учебному предмету**

ТАНЕЦ

Принято педагогическим советом МБОУ ДОД
«ДШХ» от 27 августа 2014 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДОД «ДШХ»



С.А.Балдин

РАЗРАБОТЧИК:

преподаватель хореографических дисциплин
МБОУ ДОД «ДШХ» высшей квалификационной категории
Н.А.Федорова

РЕЦЕНЗЕНТ:

заведующая отделом хореографических дисциплин,
преподаватель хореографических дисциплин МБОУДОД «ДШХ»
высшей квалификационной категории
Л.П. Балдина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Танец».*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- 1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*
- 2. Критерии оценки.*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа учебного предмета «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Танец»

При реализации программы учебного предмета «Танец» со сроком обучения 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 часов в год (один раз в неделю).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 до 15 человек), продолжительность урока – 30 минут

Групповая форма позволяет преподавателю узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Цель:

- формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим танцем, а также развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование навыков выразительных движений, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование активного познания окружающего мира, развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Танец»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Танец» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м x 2 м, иметь пригодное для танца напольное покрытие. При изучении предмета «Танец» классы оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета «Танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец»

Учебная программа по предмету «Танец» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Содержание программы группируется по 6 направлениям(видам деятельности):

1. Музыкально-танцевальные игры
2. Освоение танцевальных образов
3. Образная пластика рук
4. Эмоции в танце
5. Пространство и мы
6. Музыка и танец

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Годовые требования

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

- «Любимая игрушка»
- «В мире животных»
- «Волшебный остров»
- «Рассыпуха»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

- «Цветы и бабочки»

«На птичьем дворе»
«Светлячки»
«Дровосеки»
«На пикнике»

Раздел 3. Образная пластика рук

«Руки-эмоции»
«Руки-позиции»
«Руки импровизируют»

Раздел 4. Эмоции в танце

«Эстафета полярных эмоций»
«Актерская пятиминутка»

Раздел 5. Пространство и мы

«Здравствуй, сцена!»
«Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
«Красно-синие точки - флажки репетиционного зала»
«Освоение простых хореографических рисунков-фигур (круг, линии, змейка, ручеек и т.д.)»

Раздел 6. Музыка и танец

«Основы музыкально-ритмического движения»
«Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
«Музыкальные инструменты»
«Музыкальная лесенка: ступеньки - сильные и слабые доли в такте»

В конце учебного года проводится итоговый зачет в форме просмотра, концертного выступления.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец» и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков таких, как:

▲ знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоение пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры – рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, зачетные занятия, открытые уроки, проверочные задания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты проходят в виде просмотров, творческих показов, концертных выступлений.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Требования к зачету:

Обучающийся должен продемонстрировать следующие практические навыки:

- умение выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать свои движения;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у обучающихся танцевальной выразительности, которая достигается систематической работой, когда обучающийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим преподавателем. Полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и обучающихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- наглядности (демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание и др.);
- доступности (посильность для обучающихся поставленных задач);
- систематичности (регулярное совершенствование техники элементов, чередование работы и отдыха).

2. Список музыкального материала

- 1.Брамс И. Венгерские танцы: танец №5 фа диез минор
- 2.Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- 3.Векерлен Ж. «В лесу осел с кукушкой»
- 4.Глинка М. «Вальс фантазия», «Арагонская хота», «Камаринская», восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»;
5. Григ Э. «Утро» из драмы «Пер Гюнт», норвежские танцы: «Шествие гномов», «Танец эльфов»;
6. Дакен Л. «Кукушка»
7. Дворжак А. Славянские танцы: №8 соль минор
8. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
9. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада» , 2 ч. опера «Волшебная флейта»
10. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
11. Прокофьев С. балет «Золушка»: «Часы», «Фея»; «Гадкий утенок», опера «Любовь к трем апельсинам», «Детская музыка», «Сказки старой бабушки»
12. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»

13. Рахманинов С. Юмореска
14. Римский-Корсаков Н. вступление к опере «Садко», опера «Снегурочка»: вступление, марш царя Берендея; опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля», симфоническая сюита «Шехерезада» 1 ч.
15. Россини Дж. «Кошачий дуэт»
16. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
17. Стравинский И. балет «Петрушка»: «Русская»
18. Чайковский П. «Времена года», «Детские песни», «Детский альбом», балет «Щелкунчик»: марш, сюита танцев
19. Шопен Ф. Полонез Ля мажор
20. Шостакович Д. «Праздничная увертюра», «Танцы кукол»
21. Штраус И. «Марш Радецкого»
22. Шуберт Ф. баллада «Лесной царь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник», песня «Форель»
23. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Детские сцены», «Карнавал»

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: ЛОИРО, 2000
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
4. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972
6. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца. – М., 1976
7. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
8. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – М.: АСТ: Астрель, 2009
9. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. – М.: «Один из лучших», 2008
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972