

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа хореографии» города Владимира**

**ПРИНЯТ  
«УТВЕРЖДАЮ»**

**решением педагогического совета  
Протокол № 13 от 30.03.2016г.**

**Директор «ДШХ» С.А.Балдин  
Приказ № 52 от 14.04.2016г.**



**Система  
оценки при проведении приёма  
в Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа хореографии» города Владимира  
на обучение по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области хореографического  
искусства «Хореографическое творчество»**

Критериями отбора на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» являются:

- Интерес к хореографическому творчеству
- Подъём стопы
- Шаг (растяжка)
- Выворотность
- Гибкость
- Прыжок
- Чувство ритма
- Эмоциональность

При проведении приёма применяется система оценки по трёхбалльной шкале.

**1. Интерес \* к хореографическому творчеству**

На вопрос «Нравится ли тебе танцевать?» ответы близкие следующим:

3 балла	2 балла	1 балл
Очень нравится Люблю танцевать больше всего на свете С удовольствием танцую дома и в детском саду и др.	Нравится Люблю танцевать, рисовать, петь	Не знаю

**2. Подъём стопы\*\***

3 балла	2 балла	1 балл
Высокая эластичность связок стопы (высокий подъём) хорошо выраженный свод стопы. Высокий, средний подъём.	Средняя эластичность связок стопы (средний подъём) недостаточно выраженный свод стопы. Средний подъём	- Неэластичный, уплощённый свод стопы Низкий подъём

**3. Шаг\*\*\* (растяжка)**

3 балла	2 балла	1 балл
Способность свободно поднимать ногу на высоту девочки: выше 90° мальчики: 90° Подвижность тазобедренного сустава Значительная амплитуда шага	Способность поднимать ногу на высоту девочки: не ниже 90° мальчики: не ниже 60° Подвижность тазобедренного сустава Достаточная амплитуда шага	Неспособность поднимать ногу на высоту 80° Ограниченная подвижность тазобедренного сустава Незначительная амплитуда шага

**4. Выворотность \* \* \* \***

3 балла	2 балла	1 балл
- очевидная развёрнутость ног (и бедра, и голень, и стопа)	- недостаточная развёрнутость ног (и бедра, и голень, и стопа)	- отсутствие развёрнутости ног

**5. Гибкость\*\*\*\*\***

3 балла	2 балла	1 балл
Значительная подвижность позвоночного столба, глубокий и свободный прогиб назад (в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков), хорошее растяжение межпозвонковых дисков, а также икроножных, надколенных, тазобедренных мышц и связок	Незначительная подвижность позвоночного столба, достаточно глубокий прогиб назад (в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков), достаточное растяжение межпозвонковых дисков, а также икроножных, надколенных, тазобедренных мышц и связок	Малая подвижность позвоночного столба, недостаточно глубокий прогиб назад (в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков), недостаточное растяжение межпозвонковых дисков, а также икроножных, надколенных, тазобедренных мышц и связок

**6. Прыжок \*\*\*\*\***

3 балла	2 балла	1 балл
Очень легкий прыжок и мягкое приземление элевация***** прыжка, баллон***** прыжка	Достаточно легкий прыжок и мягкое приземление, средняя элевация прыжка	Отсутствие лёгкости в прыжке и недостаточно мягкое приземление отсутствие элевации прыжка

### 7. Чувство ритма \*\*\*\*\*

3 балла	2 балла	1 балл
Восприятие на слух и уверенное, точное воспроизведение ритмического рисунка	Восприятие на слух и точное воспроизведение ритмического рисунка с первого или со второго раза	Восприятие на слух и значительные затруднения при воспроизведении ритмического рисунка; неточное воспроизведение с первого или со второго раза

### 8. Эмоциональность \*\*\*\*\*

3 балла	2 балла	1 балл
В процессе переживания ситуации приёмных испытаний внешнее проявление любопытства, лёгкого волнения; хорошее настроение	В процессе переживания ситуации приёмных испытаний внешнее проявление тревожности, волнения; хорошее настроение	В процессе переживания ситуации приёмных испытаний внешнее проявление подавленности, беспокойства; безразличие к происходящему

**Интерес\*** - целеустремленное отношение человека к какому-либо объекту его потребности.

**Подъём стопы\*\*** - это изгиб стопы вместе с пальцами. Различают высокий подъём, средний и маленький.

**Шаг\*\*\*** (растяжка) - способность свободно поднимать ногу на определённую высоту в сторону, вперёд и назад при выворотном положении опорной и работающей ноги.

**Выворотность ног\*\*\*\*** - способность развернуть ноги (бёдра, голени и стопы) в положении en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бёдра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу

**Гибкость\*\*\*\*\*** - показатель пластичности тела. Зависит от гибкости позвоночного столба.

**Прыжок\*\*\*\*\*** - одно из необходимых профессиональных требований к танцовщику. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопную, стопы и пальцев, их подвижности.

**Баллон\*\*\*\*\*** - умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранять во время прыжка рисунок позы.

**Элевация\*\*\*\*\*** - (фр. elevation — возвышение, возвышенность) — термин в классическом танце, означающий высокий прыжок.

**Чувство ритма\*\*\*\*\*** - способность воспринимать и воспроизводить в движениях временных отношений в музыке.

**Эмоциональность\*\*\*\*\*** - свойство переживать эмоции. Эмоции - способность к ситуативному переживанию событий, переживанию своего отношения к действительности (чувства); особое состояние, связанное с чрезвычайными обстоятельствами (аффект), состояние сильного и длительного эмоционального напряжения (стресс), сравнительно продолжительное психическое состояние умеренной или слабой интенсивности (