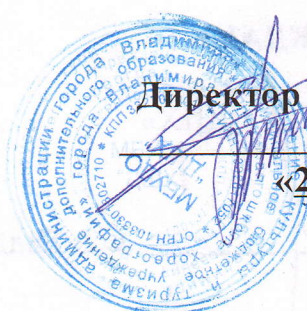


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ХОРЕОГРАФИИ»
города Владимира**

РАСМОТРЕННО на педагогическом
совете № 18 от «27»августа 20 14 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШХ»
С.А.Балдин
«27» августа 2014 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Возраст обучающихся - 7-10 лет

Срок обучения - 4 года

Численность обучающихся в группе -15 чел.

Количество часов в год - 165 часов

Разработчики:

Л.П.Балдина

И.Н. Егорова

М.В.Караванова

И.Н.Мокшина

Н.А.Федорова

А.В. Шпакова

ВЛАДИМИР
2014г.

Принято педагогическим советом МБОУ ДОД
«ДШХ» от 27 августа 2014 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДОД «ДШХ»



С.А.Балдин

РАЗРАБОТЧИК:

заведующая отделом хореографических дисциплин,
преподаватель хореографических дисциплин МБОУДОД «ДШХ»
высшей квалификационной категории
Л.П. Балдина *Л.П. Балдина*

РЕЦЕНЗЕНТ:

Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель хореографических дисциплин
МБОУ ДОД «ДШХ» высшей квалификационной категории
С.А.Балдин *С.А. Балдин*

РЕЦЕНЗЕНТ:

преподаватель хореографических дисциплин
МБОУ ДОД «ДШХ» высшей квалификационной категории
И.Н.Егорова *И.Н. Егорова*

Структура программы

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебной программы;
- Объем реализации ,предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебной программы;
- Методы обучения.

II. Содержание и структура дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля , системы оценок

- Аттестация: цели ,виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебной программы

VI. Разделы учебных предметов

- « Танец»;
- « Ритмика»;
- « Гимнастика»;
- «Основы классического танца»;
- «Народно-сценический танец»;
- «Современный танец»
-

VII. Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства составлена на основе рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06) во исполнение Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83) и (части 21 статьи 83).

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83).

Общеразвивающая программа разработана и утверждена МБОУДОД «Детская школа хореографии» города Владимира самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий школы.

1.2. Срок реализации учебной программы

Программа рассчитана на учащихся 1-4 классов. Срок освоения программы для детей в возрасте 6,5 лет составляет 3,9 лет.

1.3. Примерный учебный план, предусмотренный на реализацию дополнительной общеразвивающей программы

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения(классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (классы, годы обучения)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:					
1.1.	Гимнастика	3	2	1	-	I, II, III
1.2.	Танец	1	-	-	-	I
1.3.	Ритмика	1	1	-	-	I, II
1.4.	Основы классического танца	-	2	2	2	II, III, IV
1.5.	Народно-сценический танец	-	-	2	2	III, IV
1.6.	Современный танец	-	-	-	1	IV
	Всего:	5	5	5	5	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек) 2 раза в неделю. Продолжительность урока - 30-40 минут.

1.5. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе - 32 недели, со второго - 33 недели. Программой предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года не менее 4-х недель.

Время, отведенное на обучение, составляет 655 аудиторных часов.

1 год обучения - 160 часов.

2 год обучения - 165 часов.

3 год обучения - 165 часов.

4 год обучения - 165 часов.

Частота проведения занятий - 5 раз в неделю. Продолжительность занятий 30-40 минут. Количество детей в группе 10-20 человек.

1.6. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование умения у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, пониманию успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

- укреплению здоровья, физическое развитие учащихся.

1.7. Методы обучения

Для достижения постановленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения: просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства реализуется посредством:

- лично- ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора дополнительной общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися в следующих знаниях, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных движений;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются школой. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на денном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и св художественном);
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетом, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой(переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете(экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений. Приступая к обучению,

преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического искусства;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность- строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость- возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман урок. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно- тематический план, который утверждается заведующим отделом. При составлении календарно- тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно- тематический план следует включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно- тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Перечень учебных предметов

1. Гимнастика
2. Ритмика
3. Танец
4. Основы классического танца
5. Народно-сценический танец
6. Современный танец

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
4. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.-2003.- №11. - С. 49-52
5. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – Спб, Амфора, 2000
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
11. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004
12. Челышева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 2004