

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ХОРЕОГРАФИИ»
города Владимира**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАЗДЕЛ
по учебному предмету**

НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Принято педагогическим советом МБОУ ДОД
«ДШХ» от 27 августа 2014 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДОД «ДШХ»



С.А.Балдин

РАЗРАБОТЧИК:

преподаватель хореографических дисциплин
МБОУ ДОД «ДШХ» высшей квалификационной категории
Егорова И.Н.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель хореографических дисциплин МБОУДОД «ДШХ»
высшей квалификационной категории
Балдин С.А.

РЕЦЕНЗЕНТ:

заведующая отделом хореографических дисциплин,
преподаватель хореографических дисциплин МБОУДОД «ДШХ»
высшей квалификационной категории
Балдина Л.П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Учебный предмет «Основы народно-сценического танца» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а так же на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре русского народа.

Обучение народно — сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Основы народно — сценического танца» для детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе составляет два года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы народно - сценического танца»

Срок обучения 4 года

Вид учебной работы	1-2 год обучения (3-4 класс)
Максимальная нагрузка в часах	132 часа
Аудиторные занятия в часах	132 часа

4. Форма проведения аудиторных занятий
- групповые занятия

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

Развитие танцевальных способностей обучающихся, умений и навыков необходимых для исполнения простейших видов народно — сценического танца, ознакомление с танцевальной культурой русского народа.

Задачи:

- обучение основам народного танца
- развитие танцевальной координации
- развитие физической выносливости

- развитие дисциплинированности.

6.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ)
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся)
- практический (воспроизведение упражнений)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- балетный зал, площадью не менее 40 кв.м., имеющий пригодное для танца покрытие, балетные станки, зеркала.
- наличие музыкального инструмента в балетном зале.
- раздевалки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы народно — сценического танца».

Срок освоения общеразвивающей программы

	распределене	по годам обучения
	1	2
классы	3	4
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2

Общее кол-во часов на аудиторные занятия	132	
Максимальное кол-во часов аудиторных занятий в неделю	2	2
Общее максимальное кол-во аудиторных часов (по годам)	66	66
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	132	

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии
- ознакомление с основными элементами народно-сценического танца.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Экзерсис у станка (2 полугодие)

1. Пять позиций ног.
2. Preparation к началу движения
3. Переводы ног из позиции в позицию
4. Подготовка к «верёвочке»
5. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов)
6. Port de bras
7. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон
простой поклон на месте
2. Основные положения и движения рук
 - ладони сжатые в кулачки на талии
 - руки, скрещенные на груди
 - положение рук в парах:
 - а) держась за одну руку
 - б) за две
 - в) воротца
 - положение рук в круге:
 - а) держась за руки

б) «корзиночка»

в) «звёздочка»

- движения рук:

а) раскрытие и закрытие рук

б) хлопки в ладоши

3. Основные ходы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе

- переменный ход на всей стопе

- тройной шаг с ударом всей стопой в пол

- приставной шаг с каблука

- сценический бег.

4. Основные элементы русского танца:

«Припадание»

- по 1 прямой позиции на месте

- по 1 прямой позиции в повороте

Подготовка к «верёвочке»

- «косыночка» в медленном темпе

«Моталочка» в медленном темпе (2 полугодие)

«Гармошечка»

- начальная раскладка с паузами в каждом положении (1 полугодие)

- «ёлочка»

- исполнение в чистом виде (2 полугодие)

«Ковырялочка»

- простая в пол (1 полугодие)

- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами (2 полугодие)

5. Основы дробных выстукиваний

- проскок

- простой притоп

- двойной притоп

- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши

- одинарная дробь

- подготовка к двойной дроби.

6. Хлопки и хлопушки для мальчиков

-одинарные

-двойные

7. Подготовка к присядкам и полуприсядкам:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям)

- «мячик» по 1 прямой позиции

8. Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты приёмом plie-releve

- полуповороты по четвертям круга приёмом шаг-retire

- подскоки по четвертям

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

– основные положения позиций рук и ног в народном танце

– положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине

– уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Экзерсис у станка

1. Demi-plie и grand-plie (полуприседания и полные приседания)

2. Battement tendus (выведение ноги на носок)

3. Battement tendu jetes (маленькие броски)

4. Rond der jambe par terre (круг ногой по полу) – на усмотрение педагога

5. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя)

6. Grand battements jetes (большие броски)

7. Releve (подъём на полупальцы)

Для мальчиков

8. Подготовка к присядкам

9. Присядки с выносом ноги на каблук вперёд и в сторону

10. Присядки с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук. - на усмотрение педагога

Экзерсис на середине

1. Русский поклон

- простой, поясной с продвижением

2. Переводы рук из одного основного положения в другое

- из подготовительного положения в первое основное

- из первого основного положения в третье

- из первого основного положения в третье

-из третьего положения в первое.

Переводы рук из одного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочерёдно каждой рукой.

3. Положения рук в парах

- под «крендель»
- накрест.

4. Ходы русского танца:

- тройной шаг на полупальцах с приседанием и приведением другой ноги на щиколотку
- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через первую позицию.
- шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45 градусов
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад
- бег с высоким подъёмом колена по 1 прямой позиции.

5. Основные элементы русского танца:

«Припадание»

- «припадание» по 5 позиции с продвижением в сторону

«Верёвочка»

- «косыночка»
- простая «верёвочка»
- простая «верёвочка» с выносом на каблук
- простая «верёвочка» с «ковырялочкой»

«Моталочка»

- «моталочка» в сочетании с работой рук

«Молоточки» простые по 1 прямой позиции

Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции

- простые (до щиколотки)
- простые (до уровня колена)
- с ударом по 1 прямой позиции

Перескоки по 1 прямой позиции с поочерёдным выбрасыванием ног вперёд на каблук

- простые
- с двойным перебором

6. Дробные движения:

- двойная дробь
- двойная дробь с переступанием

- «трилистник»
- «трилистник» с двойным притопом простой «ключ»
 - двойной «ключ» - на усмотрение педагога
- 7. Полуприсядки и присядки:
 - простая с выносом ноги на каблук работой рук в различных позициях и за голову
 - с выходом на каблук в широкую 2 позицию. - на усмотрение педагога
- 8. Подготовка к вращениям по диагонали класса
- 9. Повороты приёмом plie-releve на половину и целый поворот на середине класса.

Даются развёрнутые танцевальные комбинации на материале выше указанных движений.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала
- владеть приёмами: «сокращённая стопа» и «скошенный подъём»
- знать движения в различных ракурсах и рисунках, ориентироваться в пространстве
 - первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы народно-сценического танца», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание терминологии
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца
- умение исполнять основные элементы и комбинации народно-сценического танца
- умение понимать и исполнять указания преподавателя

- умение запоминать и воспроизводить текст развёрнутых комбинаций народно-сценического танца.
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Оценка качества реализации программы «Основы народно-сценического танца» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на зачётах и экзаменах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов и экзаменов, на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачёте и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ
5 (отлично)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 (хорошо)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные

	движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета.
«зачёт» без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика; интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом, преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса
- систематичность и регулярность занятий
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приёмов танца.

Список рекомендуемой литературы

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том — Орел, 2004
3. Климов А. Основы русского народного танца. - М.; Искусство, 1981
4. Ткаченко Т. Народный танец. = М.; Искусство, 1967
5. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995