


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ВЛАДИМИРА

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа хореографии» города Владимира

«ПРИНЯТО»

на заседании
педагогического совета
Протокол № 33
от «24» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО
«ДШХ» г. Владимир
С.А. Балдин
Приказ № 76 от «25» августа 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации 8(9) лет
Возраст обучающихся от 6,6 (9) лет

Составители:

С.А. Балдин – Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель хореографических дисциплин;
Л.П. Балдина – заведующая хореографическим отделением,
преподаватель хореографических дисциплин;
И.Н. Егорова, И.Н. Мокшина, А.В. Шпакова, Н.А. Федорова –
преподаватели хореографических дисциплин;
М.В. Караванова – заместитель директора по УВР,
преподаватель теоретических дисциплин.

г. Владимир 2020 г.

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - программа ДПОП «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа хореографии» города Владимира. «Детская школа хореографии» города Владимира вправе реализовывать программу «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая ДПОП «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ). ФГТ «Хореографическое творчество» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.2. Программа «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа «Хореографическое творчество» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБУДО «ДШХ» г. Владимира создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров и т.д.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями;
- эффективной самостоятельной работы обучающимися при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

1.4. Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на :

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в МБУДО «ДШХ» г. Владимира по программе «Хореографическое творчество» принимаются дети в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в первый класс ДШХ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет. Обучающиеся могут поступить во второй – седьмой классы путем перевода из другого образовательного учреждения при наличии достаточного уровня знаний, умений и навыков. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено. ДШХ имеет право, реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.6. Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее УП).

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения 8 лет составляет 2599 часов (с учетом консультаций - 2765 часов), в том числе по ПО и УП: ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Танец - 130 часов;
- УП.02. Ритмика - 130 часов;
- УП.03. Гимнастика - 65 часа;
- УП.04. Классический танец - 1023 часов;
- УП.05. Народно-сценический танец - 330 часа;
- УП.06. Подготовка концертных номеров - 658 часа.

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 часов;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов;
- УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

Объем времени вариативной части составляет не более 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной

части:

- Современный танец;
- Фортепиано;
- Индивидуальные часы.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческих конкурсов и других мероприятий школы. Консультации могут проводиться рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

1.7. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно- просветительских мероприятиях учреждения. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания обучающимися, а также на посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает срок реализации программы «Хореографическое творчество», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа хореографии» города Владимира и составляет: 40 минут.

1.8. Обучение в МБУДО «ДШХ» г. Владимира проходит в очной форме.

1.9. Продолжительность учебного года по программе «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет составляет: с первого по седьмой классы - 39 недель, в восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет - 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. Продолжительность учебного года программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения в девятом классе составляет - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет - 33 недели. Программой «Хореографическое творчество» предусмотрены каникулы для обучающихся в течение учебного года не менее 4-х недель; для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.10. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе. 10% от общего числа преподавателей имеют средне -специальное образование и стаж в педагогической деятельности более 15 лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели-реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно- просветительскую работу, а также на освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчета
Посещение уроков преподавателей отделов	Один раз в полугодие	Отчёт о посещении урока
Методическое сообщение	Один раз в два года	Статья в печатном виде

Посещение конференции, мастер-класса	Один раз в год	Сертификат
Курсы повышения квалификации	Один раз в три года	Удостоверение об окончании КПК

1.10. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивает выполнение ФГТ. При реализации программы планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности по учебным предметам 100%.

1.11. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально – техническая база МБУДО «ДШХ» г. Владимира соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Оценка качества реализации программы

2.1. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» проводится на основе ФГТ «Хореографическое творчество» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатывается учреждением самостоятельно. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются: контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, просмотры, тестирование, контрольные работы. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором расписание экзаменов (контрольных уроков), которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШХ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения 9 класс итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Хореографическое творчество», разработанные преподавателями ДШХ для проведения промежуточной и итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

2.2. Обучение по программе «Хореографическое творчество» в ДШХ ведется на русском языке.

Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ «Хореографическое творчество» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

-знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2, настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части:

ПО.01.УП.01. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

ПО.01.УП.02. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; -представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; -навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально- ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ПО.01.УП.03. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

ПО.01.УП.04. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; -знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

-навыки участия в репетиционной работе.

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота:

-знание специфики музыки как вида искусства;

-знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

-знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

-умение эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

-умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

-умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

-знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

-знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

-знание основных музыкальных терминов;

-знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

-умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства:

-знание основных этапов развития хореографического искусства;

-знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

-знание основных этапов становления и развития русского балета;

-умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

2.4. Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Хореографическое творчество» предполагает пятибалльную шкалу:

«5», «4», «3», «2», «зачет».

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Хореографическое исполнительство:

Оценка «5» («отлично») выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение движений и танцевальных композиций. Свободное владение материалом и соответствие объема знаний программным требованиям:

-знание методики исполнения танцевальных движений;

-грамотное исполнение движений, согласно методике;

-умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

-умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

-эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо») выставляется при достаточном полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение движений и танцевальных композиций, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, однако допущены небольшие технические и стилистические погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом:

-знание методики исполнения танцевальных движений;

- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение движений и танцевальных комбинаций, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом:

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении отдельных тем и плохое владение материалом в целом:

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Теория и история искусств:

«Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература».

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- незнание музыкальной терминологии;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«История хореографического искусства»

Оценка «5» («отлично»):

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных

исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

-знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

-умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Оценка «4» («хорошо»):

-знание имён выдающихся представителей и творческих наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

-знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

-неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческих наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

-слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

-незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

-неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

2.5. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) Классический танец.

2) Народно-сценический танец.

3) История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;

-знание профессиональной терминологии, хореографического искусства;

-умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

-навыки музыкально-пластического интонирования;

-навыки публичных выступлений;

-наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

III. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Хореографическое творчество» на 2020 – 2021 учебный год

№п/п	Мероприятие	Дата проведения	Ответственные за проведение
1. Учебно- организационная работа			
1	Заседания отделов: -работа с учебной документацией; -итоги I четверти; -итоги II четверти; - итоги III четверти; -итоги IV четверти; -Итоги учебного года, составление плана работы на следующий учебный год	Сентябрь 2020 Октябрь 2020 Декабрь 2020 Март 2021 Май 2021 Июнь 2021	Зав. отделами
2	Контрольные уроки (I четверть)	19-24.10.2020	Зав. отделами, преподаватели
3	Контрольные уроки (II четверть)	21-26.12.2020	Зав. отделами, преподаватели
4	Контрольные уроки (III четверть)	15-20.03..2020	Зав. отделами, преподаватели
5	Контрольные уроки (IV четверть)	19-24.10.2020	Зав. отделами, преподаватели
6	Экзамены 8 класса	10-22.05.2021	Зав. отделами, преподаватели
7	Приемные экзамены	27-28.05.2021	Зав. отделами, преподаватели
2. Методическая работа			
1	Проведение методических заседаний	1 раз в четверти	Зав. отделами, зам. директора по УВР
2	Посещение преподавателями хореографических дисциплин курсов повышения квалификации, организуемых и проводимых УМЦО Владимирской области	II полугодие 2020-2021 учебного года	Преподаватели хореографических дисциплин
3	Проведение производственной практики со студентами ВОККиИ	15.09 – 12.10.2020	Преподаватели хореографических дисциплин
4	Взаимопосещение занятий и контрольных уроков по хореографии	В течение учебного года	Преподаватели и концертмейстеры
5	Методическое заседание на тему «Переигранные руки. Профессиональные заболевания рук концертмейстера, их профилактика и способы преодоления проблемы переигрывания рук»	Декабрь 2020	Румянцева А.Н.
6	Проведение методического заседания «Этапы начального обучения фортепиано»	Декабрь 2020	Кутняк С.А.
7	Подготовка и работа над составлением методического пособия, сборника «Музыкальное сопровождение уроков гимнастики, ритмики и основ танца на уроках младших классов и подготовительного отделения»	В течение учебного года	Шарапова Е.И., Румянцева А.Н., Кутняк С.А.
8	Проведение методического заседания «Белорусский танец»	Март 2021	Мокшина И.Н.
9	Проведение заседания «Уроки классического танца по предпрофессиональной	Март 2021	Балдина Л.П.

	общеобразовательной программе «Хореографическое творчество»		
10	Проведение методического заседания «Особенности составления сценария, подготовки и проведения тематических конcertов»	Март 2021	Касимовская О.С.
11	Проведение методического заседания «Вопросы предельшания, развитие его на уроках фортепиано и важность его применения на занятиях и концертных выступлениях»	Март 2021	Румянцева А.Н.
12	Проведение методического заседания «Современные научные взгляды музыкальных психологов на вопросы работы над ритмом на уроках фортепиано»	Апрель 2021	Румянцева А.Н.
13	Проведение методического заседания «Развитие музыкального слухового контроля на уроках фортепиано»	Май 2021	Максимова О.В.
3. Конкурсы, фестивали, концерты			
1	Участие в балетном спектакле «Золушка» совместно с московским театром «Корона русского балета»	Октябрь 2020	по факту разрешения массовых мероприятий
2	Подготовка к участию в областном конкурсе по фортепиано	Декабрь 2020	по факту разрешения массовых мероприятий
3	Подготовка к участию в областном конкурсе детских школ искусств Владимирской области	В течение года	по факту разрешения массовых мероприятий
4	Подготовка и проведение Отчетного концерта школы	24 апреля 2021	по факту разрешения массовых мероприятий
5	Подготовка и проведение Выпускного концерта	22 мая 2021	по факту разрешения массовых мероприятий
6	Участие в балетном спектакле «Щелкунчик» совместно с московским театром «Корона русского балета»	05 января 2021	по факту разрешения массовых мероприятий
4. Внеурочная работа			
1	Посещение концертов, творческих встреч, фестивалей и конкурсов, проводимых в школе и на концертных площадках города	по факту разрешения массовых мероприятий	Преподаватели
5. Работа с родителями			
1	Проведение родительских собраний	01-02.09.2020	Преподаватели хореографии
2	Проведение родительских собраний с показом открытых уроков: А) итоги I полугодия; Б) итоги II полугодия	по факту разрешения массовых мероприятий	Преподаватели и концертмейстеры

